

СЕКРЕТАРЬ- референт

все о работе и для работы секретаря



АСУД

Цифровые диктофоны

PR: придуманная реальность

Сага о часах

Узловой момент

ОФИС

Алена Димочкина

Настроение в интерьере

Мир прекрасен! Посмотрите вокруг! Каждое мгновение наполнено изменяющейся радостью бытия — будь то тающий снег на ладонях, мелькнувшая улыбка, шелест опавших листьев, игра лучей солнца на сером камне или беспечно меняющихся облаках, или же танец, вплетенный искусством пары в волшебную гармонию музыки

Александр Андреев



«Ностальгия»,
холст/масло, 1994 г.

ко в
бесе
«Кар
гово
темы
дел,
Его
крен
стич
ний.
этим
А зо

М
МОМ.
глото
в ма
Иван
вето
ему д
хотел
шил
чалос
Иван
ужел
имос
ние?
тины
 знаю
у нег
тливо
утнет
зит к
рече
к нем
пресс
и по
ставк
мне г
ни не

Раз
на т

М
Карт
всего
для о
что в
време
для р
туаль
подъе
воры
мены

Настроение в интерьере

«Мир прекрасен! Посмотрите вокруг — каждое мгновение
наполнено изменяющейся радостью бытия — будь то тающий снег
на ладонях, мелькнувшая улыбка, шелест опавших листьев, игра
лучей солнца на сером камне или беспечно меняющихся облаках,
или же танец, вплетенный искусством пары в волшебную гармонию
музыки.

Все это создает то настроение, которое движет личность вперед во
всех ее направлениях — и в самых лучших приносит радость
другим».

Александр Андреев, художник

*Мастер затянулся крепким дымом. Сделал горький кофейный
глоток...*

- Однажды зашел ко мне в мастерскую старый знакомый Иван
Иванович. Бизнесмен. Посоветоваться. Недавно ему подарили
партнеры две картины: дорогие, как будто, креативные. Сначала
хотел повесить дома. А потом отнес в офис и поручил
помощнику повесить их поудачнее. И тут началось: проверки,
неприятности. Иван Иванович недоумевал: «Саш, такое может
быть? Может, просто совпадение?». Я поинтересовался, чьи
картины. Знаю, знаю этого художника, как облупленного. Да,
жизнь у него всегда была не сахар. Талантливо пишет. Но до
того мрачно, до того угнетающе, до того сквозит в каждом мазке
какая-то безысходность и обреченность! Я даже на выставку к
нему как-то не пошел — у меня тогда такой депрессивный
период был, что я побоялся, что после этого совсем сломаюсь.
Теперь мне все стало понятно. Случайностей в жизни не бывает.
Мнение этого человека и для меня очень важно: он — мастер. И не
только в ракурсе нашей сегодняшней беседы под кодовым
названием «Картина в офисе. С ним можно говорить практически на
любые темы. Он много знает, много видел, многое пережил и
постиг. Он мудр, мудр как-то просто и ненавязчиво, искренне.
Причем, делится всем этим, ничего не требуя взамен. И зовут его
просто, душевно: **Саша Андреев**.

Размышления на тему

Мысль первая. И самая главная. Картину прежде всего нужно
подбирать для человека, а потом уже для офиса, в котором он

находится, работает изо дня в день, переживает какие-то взлеты, и поражения, общается с коллегами и конкурентами... Но учитывая тот факт, что в офисе мы проводим до 70% времени, это очень актуально. Если атмосфера на работе нормальная, все находятся на подъеме, и деньги текут, и договоры подписываются, и сотрудники меньше болеют. Существует аура человеческих отношений и тех предметов, которые нас окружают. И от этого никуда не денешься. Картину лишь тогда хорошо воспринимают, если она соответствует времени, бытию, аудитории.

Мысль вторая. Важно не только «содержание» холстов, но и правильно подобранная рама, оптимальное место расположения (она должна находиться на уровне глаз), освещение, гармоничное сочетание с общим стилем и интерьером, в конце концов, ее размер. Рама, например, соединяет картину с обстановкой и интерьером, которая вполне может не сочетаться по цвету с обоями или со стилем мебели. Она как хорошо подобранная одежда: должна подчеркнуть достоинства и деликатно вписаться в общий стиль. Так легче всего будет понять замысел художника, а значит, оценить творение по достоинству и, следовательно, получить больше положительных эмоций. Но если кабинет шефа выдержан в классическом английском стиле, вряд ли будет уместно модерновое или авангардное полотно в никелевой рамке. И наоборот. Но всегда помните, что картина всегда важнее рамы.

Мысль третья. Универсальными можно считать самые разные пейзажи. Особенно, если в них есть перспектива. Такой картиной можно наслаждаться, отдохнуть на ней взглядом, а если на ней изображена перспектива — почувствовать прилив сил и желание двигаться по нарастающей, вдаль. Очень хорошо работают пейзажи-просторы: бескрайнее поле пшеницы, горные вершины с высоты птичьего полета, бесконечное море, небо на всю Вселенную... Глядя на них, хочется вдохнуть полной грудью. Или почувствовать зной. Или ощутить морозный воздух Карпат...

Мысль четвертая. У каждой картины есть своя энергетика. Харизма, если хотите. Картины должны резонировать с общим настроением помещения, что ли. Бытьозвучными, не раздражать и давать позитивный настрой. Как это определить, отправившись приобретать холст в салон или галерею? В идеале, конечно, попытаться взять картину к себе в офис на несколько дней, пожить с нею, пообщаться. Мы умышленно не берем эти слова в кавычки, потому что хорошую, настоящую картину вполне можно воспринимать как живое существо.

Мысль пятая. Очень полезно как можно больше узнать о художнике, о его личности, о том, чем он дышит. А в идеале — познакомиться с ним лично. Каждый мазок — это настолько индивидуально, настолько это зависит от настроения художника, что даже один и тот же сюжет, воспроизведенный дважды, трижды, может звучать совершенно по-разному. Обо всем этом и многих других секретах своего творчества и творений он вполне может с вами поделиться в приватной беседе. А если нет, значит ищите другого мастера, СВОЕГО.

Мысль шестая. Хорошо, когда рядом есть дизайнер, который даст дельный совет. Но в этом дизайнере вы должны быть уверены на все сто, к тому же — быть с ним если уж не единомышленниками, то хотя бы на одной волне. Не плохо пообщаться с владельцами галерей, людьми искусства, искусствоведами, художниками, просто интеллигентными и интересующимися людьми.

Мысль седьмая. О том, что картины нужны в квартире, в доме — мы уже как-то не задумываемся. А вот нужны ли они в современном офисе, с его лаконичным внутренним пространством, слишком простой и функциональной мебелью. Нужны! Обязательно! Давайте возьмем комнату переговоров. Обычно это территория, где происходит точная и кропотливая работа. О того, как составлен договор, насколько он продуман, все ли нюансы учтены, порой зависит судьба какого-то крупного дела, но и судьба фирмы и людей в ней работающих. Значит, нет ничего лучшего, чем полотна, настраивающие внимательную, тонкую и аккуратную деятельность. Это, скорее всего, должны быть работы в стиле натурализма, в которых должно быть проработано все до последних мелочей. А если, скажем, комната для переговоров для кого-то станет комнатой ожидания, то присутствующим будет очень интересно рассматривать все эти с трепетом и старанием выписанные детали и нюансы, эту «ювелирную» живопись.

А вот в прихожей, в приемной монументальные полотна вовсе ни к чему. Пока человек раздевается, он успевает лишь мельком осмотреть несколько небольших, простых, графических по стилю и содержанию картин и отметить про себя: «Красиво!» И все. То же самое относится к коридору, который ведет, скажем, от секретарского стола к кабинету шефа. Вряд ли кто-то будет останавливаться и разглядывать, что там висит на стенах, Поэтому стоит позаботиться о поселении здесь опять же композиционно простых работ. Кстати, несложная и в то же время красивая композиция — это очень высокое искусство. Поэтому представление о хозяине офиса продолжает почти на подсознательном уровне формироваться даже в слегка затемненном коридоре. И, наконец,

кабинет руководителя, И здесь на посетителя должна «обрушиться» главная стена офиса – изящностью, изысканностью, дороговизной, и энергетикой полотна или целой группы полотен. А, обернувшись, он видит на задней стенке совсем небольшие камерные работы, притягивающие взгляд тонким сочетанием цветов. Лиричностью и романтичностью сюжетов, необычностью и сложностью композиций. Пусть ваш гость или партнер насладиться. Не мешайте ему. Ведь общаясь с вашими картинами, он начинает общаться с вами. И, похоже, ему это нравится...

- Я умышленно хочу закончить свои мысли (извините за тавтологию) на этой цифре, уж больно люблю это число и считаю его счастливым. А еще хочу попросить прощения за хаотичность своих мыслей. Но суть от этого ведь не изменилась? И обязательно процитирую вам стихи моего любимого поэта Евгения Евтушенко, с которым, кстати, знаком лично:

В продуманности строки –

Тончайшая тяжеловесность.

Ей это приносит известность,

И ценят ее знатоки.

В нечаянности строки

Есть слишком завидная легкость,

И можешь кусать себе локоть,

Но именно это – стихи.

Это же, мне кажется, относится и к живописи. И выбирая картину, доверяйте все же первому впечатлению – оно самое честное (пусть для этого придется потратить дни и месяцы походов по магазинам и галереям). Ведь картины как женщины - в них влюбляешься в первые 45 секунд...

...И где пристанище?

Мы с Александром попробовали предложить вам варианты некоторых пейзажей, которые было бы неплохо разместить в ...

- «Горное озеро», холст/ масло, 2001 г. Отлично «отработает» в приемной, в начальственном кабинете. Ощущение свежести, надежды, светлая перспектива... Созерцание воды – это явно к деньгам. Созерцание больших водяных просторов – к большим деньгам...
- «Поле с маками», холст\ масло, 2002 г. Вот на чем поистине отдохнет взгляд: сочная зелень, успокоение на грани умиротворения, ощущение простора и бесконечности. Не

придумаешь ничего лучшего для комнаты переговоров и конференц-зала.

- «Здравствуйте, горы!», х/м. Ощущение величия, основательности и силы! Пейзажный стереоэффект притягивает взгляд, словно магнит, не давая расслабиться ни душе, ни мозгу. Вы уже догадались, где мы приберегли место для этого снежного взрыва эмоций? Конечно, в кабинете шефа. Причем, на стене напротив его стола. Пусть смотрит, крепнет духом!
- «Дворик», х/м, 2002 г. Залитый солнцем кусочек родной земли... Тепло, уют, сердечный покой... Самое место пейзажу в кабинете, но где-нибудь в уголке, куда устремится взгляд в минуты отдыха. Место для кофе и чая в приемной - тоже удачное место для размещения этой картины. Ведь немало важных вопросов решается и отношений строится именно в минуты расслабленной и доверительной беседы ни о чем. И да поможет вам «Дворик».
- «Ностальгия», х/м, 1994 г. – вещь, безусловно, философская. Директор не простит вам если вы пройдете с ней мимо его кабинета. Это лишит его радости предаваться размышлению и искать успокоения в умозаключениях о вечном наиболее откровенно. Впрочем, тот факт, что эта работа украшает стены одного из залов Мариинского дворца, уже говорит о многом.
- «Утро в горах», х/м, 200 г. Так и хочется вдохнуть морозную свежесть и сощуриться, улыбаясь первому солнцу дня. «Добрый день!» Ну, конечно, эта работа просится в апартаменты секретаря, офис-менеджера... Она, безусловно, поможет посетителю получить первое яркое впечатление от офиса, от компании, от работающих здесь людей, от милой улыбчивой девушки на «рецепшене».

На плашку

Александр Андреев

Родился в 1952 г. Занимался в изостудии г. Вильнюса. Окончил КИИГА в 1975г., по специальности — инженер-конструктор.

С 1985 г. принимает участие в различных всеукраинских и других выставках. Владеет графикой, рисунком, акварелью, чеканкой, резьбой по дереву больших и малых форм. Член Союза дизайнеров Украины, ~~состоит в Союзе народных художников~~ "Творчество" (Киев). Награжден медалью им. Ю.В. Кондратюка "За вклад в развитие космонавтики Украины".

В работах А. Андреева удачно совмещается техника классической и современной живописи. Большая часть работ находится в частных коллекциях СНГ, Польши, Франции, ФРГ и США.